



PRIMAVERA



A boca da verdade

No pórtico da igreja de Santa Maria de Cosmedin, em Roma, cuja fotografia reproduzimos e que é a mais bela das igrejas romanas medievais — chamamos particularmente a atenção para o seu típico campanário do século XII — existe uma figura em pedra que é muito popular porque dá a tradição que a sua boca morde a mão dos que mentem: por isso lhe chamam «a boca da verdade».

Se fosses a Roma, poderias meter tranquila a tua mão na «boca da verdade»?

Sede sinceras por dentro e por fora, seja com quem for e onde quer que estejais.

Ideal e verdade andam a par. Onde falta um, falta também o outro.

A
BOCA
DA

VERDADE

Raparigas, a Fátima!

PRIMEIRA PEREGRINAÇÃO INTERNACIONAL
DA JUVENTUDE CATÓLICA FEMININA

Querida rapariga

Tu que estás sempre a par das últimas novidades, já sabes a boa nova?

Já te falaram na Peregrinação Internacional da Fátima?

Talvez apenas tenhas ouvido um eco distante e desejes conhecer melhor os pormenores desta romagem de amor.

Pois bem, através do teu jornal aqui nos tens pronta a falar-te da nossa Peregrinação. Da tua Peregrinação, afinal, porque certamente não vais faltar. Não seria generoso, quando há tanta e tanta rapariga estrangeira a vencer mil dificuldades para vir. E esperemo-las de toda a parte: da Europa, da América, do Oriente e das nossas colónias, até das mais afastadas.

Juntas cumpriremos o voto feito pela J. C. F. quando a guerra ameaçava Portugal. Juntas ajoelhar-nos-emos, aos pés da Virgem, a agradecer-lhe a paz, pedindo-lhe sobretudo para que a torne verdadeira. E nós, especialmente, muito temos que agradecer!

Já pensaste no significado desta audiência na Cova da Iria, em terra portuguesa?

Já pensaste que é a primeira vez que as raparigas católicas do mundo se reúnem para rezarem juntas e se confiarem a Nossa Senhora?

Como vês, nenhuma rapariga portuguesa pode faltar nos dias 3 e 4 de Maio!

Bem sabemos que terás incómodos, sacrifícios... mas não serão as «maçadas» que irão impedir a tua presença na grande reunião de Fátima.

Nestas palavrinhas, que te dedicamos, não vejas um convite — estás sempre convidada — vê antes esta afirmação: a Juventude Católica Feminina conta, desde já, com a tua presença.

Maria Júlia Vassalo Santos

Presidente da Sub-Comissão da Imprensa

NOTA: Para qualquer informação podem dirigir-se à Avenida Duque de Loulé, 90 r/c Dt.^o - Lisboa.

Quanto mais pura for a Verdade, mais alto é o Ideal. E quem não querará ter um alto Ideal? quem não querará

pôr o seu Bem lá muito acima?

A verdade não admite, em caso algum, a aliança do sim e do não.

Sede verdadeiras nos vossos pensamentos
verdadeiras nas vossas palavras
verdadeiras nas vossas atitudes.

A boa consciência é a melhor prova de que somos verdadeiras em tudo.

Onde falta a verdade, sente-se logo a consciência em desassossego.

DEUS NÃO MORRE

Perfil: GARCIA MORENO



AQUI mesmo, já te dei há tempo o perfil espiritual de um homem de Estado. Cabe hoje a vez a Garcia Moreno que foi por três ocasiões diferentes presidente da Republica do Equador. A causa da sua beatificação está posta em Roma. E bem o merece quem morreu aos 54 anos de idade assassinado pela maçonaria em ódio à sua Fé de católico, no dia 6 de Agosto de 1875, uma primeira sexta-feira, à saída da Igreja, onde tinha acabado de comungar.

Em 1921, a pequena Republica do Equador a com ela todo o mundo católico, celebraram com extraordinárias e grandiosas festas o primeiro centenário do nascimento do homem público que foi também um dos primeiros entre os modernos a imprimir um carácter nitidamente cristão, dando a Deus o lugar que Ele deve ocupar, na constituição politica de uma nação. Um dos principios que Garcia Moreno tantas vezes proclamou foi este: «Para governar o Estado é necessário antes de mais nada moralizar o povo e para moralizar o povo é preciso restituir à Igreja a independência com que a dotou o seu divino Fundador».

Foi também Garcia Moreno o primeiro homem de Estado a obedecer aos desejos expressos pelo Redentor a Santa Margarida Maria, consagrando oficialmente ao Sagrado Coração de Jesus o país a cujos destinos presidia.

★
Uma passagem da sua vida de estudante em Paris. Um dia, em plena discussão religiosa passeando com um colega nos jardins do Luxemburgo, este, por último argumento, vencido já na intelligência, consurrou-o de qualquer attitude menos bem, menos conforme com a sua Fé tão ardentemente defendida.

Garcia Moreno achou que o seu adversário tinha razão e concluiu: — está bem, tiveste razão até este momento; de hoje em diante não mais a terás.

Era assim em tudo, um carácter, este homem que está bastante por conhecer entre nós.

★
Há tempos Sua Santidade Pio XII dirigindo-se aos jovens católicos italianos falava-lhes assim:

«Sempre que estiverem em jogo os interesses de Deus e da religião, da moral e do espírito cristão, estai presentes para os affirmardes e os defenderdes. Fazei valer todos os direitos, aproveitai todas as liberdades que as presentes condições vos reconhecem. Nisto está um fiel serviço de Deus como um verdadeiro amor à Pátria. É uma hora de obras. Sede homens fortes e dispõe-vos para a luta».

★
Não vos parece que exemplos como este de Garcia Moreno precisam de ser mais conhecidos?

Numa hora gravíssima, este homem de Estado não aparece como um expoente de coragem a imitar?

«Deus não morre» — foi a última palavra de Garcia Moreno dirigida aos sicários que naquela manhã o atingiram mortalmente no peito.

«Deus não morre» — e que tandem vós felto para assegurar por toda a parte, já, hoje, na vossa vida de portugueses e de estudantes, esta verdade?

Vives tu esta verdade?

G. A.



... E TAMBÉM SE FAZEM AO MAR

A vela é, por excelência, o desporto do ar livre.

Contacto directo e benfazejo com o mar, com o sol, com as brisas frescas e com os ventos ligeiros. Desporto completo aliando a todos aqueles benefícios da natureza a necessidade da decisão, da coragem e dos rápidos reflexos.

Que não é desporto para meninas, proclamam os que por praticá-lo se julgam super-homens. Que só é desporto para meninas, bradam os que se sentem incapazes de velejar.

Ambos estão fora da verdade, muito longe dela.

A vela é um desporto por vezes violento, mas que pode ser praticado por raparigas porque, e isto é fundamental, levando-as profundamente ao contacto com o ar puro e o sol ardente, requerendo atributos especiais, as fortalecem, as embelezam, sem que lhes faça perder o seu maior encanto: a graça feminina.

Licurgo proclamava há dezenas de séculos que com mulheres e homens física e moralmente fortes, teria uma raça física e moralmente excepcional. Se há desporto capaz de formar essa camada de mulheres de "mena sana in corpore sano", esse é sem sombra de dúvidas a vela.

Quando os nossos brilhantes representantes na disputa da "Connaugh Cup" voltaram a Portugal declararam-se encantados com o que por Inglaterra tinham visto. Em mar agitado, com ventos rápidos, mulheres de uma certa idade já, tripulando os "sharpies". O contacto permanente com as salgadas ondas, emprestava-lhes uma força nova, um vigor que nunca possuíam se apreciasssem mais o chazinho minado de intrigas, no ambiente pobríssimo e carregado de uma pastelaria cittadina.

Mas não é de pensar que apenas as inglesas, filhas de um país essencialmente desportista e marítimo, se entregam ao prazer vivificante do desporto da vela.

Pelo mundo inteiro o verde azulado oceano actua como um enorme e irresistível imã sobre o fraco sexo. A incerteza, o perigo, a sensação agradabilíssima do vento que liberta compridos cabelos e empresta às faces as suas naturais cores, têm a sua parte importante na fuga para o mar. Não, não lhe chamaremos fuga, antes retorno...

Nos campeonatos mundiais de "snipes" viram os nossos concorrentes barcos tripulados por irmão e irmã, por pai e filha, por marido e mulher.

Este último caso achamo-lo de eleição...

Entes que Deus uniu com a sua benção, que lutam por uma vida que escolheram, por uma felicidade que procuram, e que no próprio desporto unem os esforços e sacrificios para o triunfo da sua equipa. Para eles a vida deve ser como que uma regata muito difícil, coalhada de obstáculos e ventos contrários, de ondas alterosas e sóis fortísimos, e que precisam vencer com a conjugação de todas as suas forças, de toda a sua coragem.

Não se enganou quem disse que o desporto era uma escola da vida...

Aqui, a dois passos da Lisboa de mil cores, também as raparigas não resistem ao mar, também elas experimentam os seus encantos e feitiços...

E no nosso Irmão Brasil, no Rio de Janeiro, disputou-se um primeiro Campeonato Feminino de Vela, com doze concorrentes.

A Mocidade Portuguesa lançou a sua campanha de "Rumo ao Mar", na brilhante tentativa de rejuvenescer, de despertar nos rapazes o gosto pelas ondas que já foram nossas, que tremeram já à passagem das nossas vermelhas cruzes. Todos sabem de que modo está esta ideia semeada de triunfos...

Vocês, raparigas, serão mais saudáveis, mais fortes de ânimo, mais belas, mais femininas, se se entregarem aos prazeres da vela do que se permanecerem totalmente mergulhadas na viciada atmosfera de uma pastelaria.

Não fiquem na dúvida, não se mostrem receosas... Tenham também o vosso "Rumo ao Mar"...

Reparem bem nas raparigas de todo o mundo, vejam que elas não hesitam, notem que em todos os países elas viram já a verdade, a vantajosa verdade...

JOÃO ANTÓNIO MENDES LEAL

Uma senhora espanhola que tomou parte nas regatas portuguesas da V Semana da Vela



«Rumo ao mar...»



ISBOA CANTADA PELOS POETAS

Lisboa!

*O terra de tua boa,
boa água e bom ar!
Em cujo céu, constantemente, à toa,
um casal de níveas pombas voa
e uma andorinha esvoaça,
em pórtico abandona,
e onde a luz, através cada vidraça,
quase murmura e sba,
plena de cbr e graça!*

E onde há, sômente, Primavera e Outono!

*Onde, à notinha, Deus em sombras passa
ao nosso lado e, enchendo-nos de assombro,
nos toca levemente sobre o ombro,
suspirando na brisa que perpassa!*

*E onde os lindos, pódicos pregões,
entoados pela voz das raparigas
e inspirados no Génio de Camões,
são trechos de canções,
excerptos de cantigas!*

*E onde, em recantos de úmido jardim,
— (desenhando arabescos entre os goivos,
com a ponteira da sombrinha) — aos noivos
juram as noivas um Amor sem fim!*

*E onde há um rio, em que Santa-Iria
foi sepultada, que parece um mar...
E ainda há noites de tão lindo luar
que chega a gente a não saber se é dia!*

*Onde em velho mosteiro, igreja em ruínas,
conhecido por Sé, um relógio existe,
cujo tinteiro sauloso, ansioso e triste,
se faz ouvir em todas as esquinas!*

*E ao baladar das horas, por noite alta,
produz um som tão cavo e gemebundo
que, ouvindo-o, o coração se sobressalta,
cuidando que é nem de um outro mundo!*

*Lisboa!...
O terra de tua boa...
Lisboa, boa Lisboa!*

*De públicos jardins cheios de arbustos,
de flores
multicores
e de insectos!
Ricas estátuas, inscrições e bustos;
risos no lago, peixes na lagoa
e músicos tocando nos coréios!...
Lisboa, cuja luz, clara e tranqüila,
baixa da auréola de Jesus nos Céus
e, em vez dum Céu banal, tem o manto azul do Virgem-Mãe de Deus!*

*E onde os carros eléctricos, passando,
deixam um rasto de ouro em nosso olhar!...*

*Docas do Tejo, entre gaivotas voando,
mareia de sonho em preamar!...*

*Não sei que aspecto de mistério atinges
em teu seio, Lisboa, em certa hora,
que os telhados das fábricas são 'sfinges
e um ar de sonho há pelo Alfero fora!...*

*Lisboa de ovarinas palmilhando
nas cheias de arrecadas e cordões...
Olhos feitos de sol e polvilhando
de ouro o ar, em redor, com seus pregões!*

*Lisboa das 'quentinhas d'erva doces
dos quinquês, dos clubes e dos Grémios...
Lisboa dos anémicos, da tosse...
Da fúria-sua, notívagos e boémios!*

*Lisboa dos vithinhos usitados
em guarda às celeirinhas da Avenida
são cheinhos de rugas e engraçados
em seu todo de Amor e apêgo à Vida,
que até me dou um tentações, ao vê-los,
lá lá-los
arrecadados
na mesma fôrça de cartão, comprida,
em que guardava, e agora, já meu soldado!*

*Bandas regimes nas marchas tocando
e quetaria estalejando a arpa!...
Os gaibos, ao sol, o pito jogando,
cantar na grapa das marchas!...*

*Lisboa dos nichos nos telhados,
eróis e mungens nas trapetas...
Lisboa das casas iluminadas
e das acaloradas cavequeiras!*

*Lisboa dos amores nas janelas...
Lisboa das guitarras e descantes...
Lisboa das 'ngelines nas viúvas...
Lisboa dos buzinas e cintilantes!...*

*Brinquedo lindo que, contra
o peito, minh'alma aperta!
sempre a tentar-me na mantra
da minha janela aberta.*

LISBOA festeja este ano oitocentos anos de existência cristã: foi em Outubro de 1147 tomada aos mouros por D. Afonso Henriques. De então para cá, não lhe têm faltado trovadores; a sua beleza tem seduzido os poetas.

Um autor anónimo do século XVIII exalta-a assim:

*Mapa do Mundo, em que se vê cifrado
O mundo todo em partes dividido,
Das sete maravilhas no excedido
Maravilha maior, próprio traslado.*

*Retrato do Universo, em que pintado
Se vê de popo a polo o deasmedido;
De Norte a Sul um ponto tão unido
Que em ti contemplo o mundo abreviado;*

*Prodigioso império dos viventes
A quem todo esse oce serve de copa,
Babel das línguas, confusão das gentes;*

*Lisboa, digo, aonde o vista topa
O mundo todo em partes diferentes:
Asia, América, Africa e Europa.*

Augusto de Santa Rita descreve-a graciosamente:

*Lisboa...!
O terra de tua boa!
Lisboa, boa Lisboa!...*

*Brinquedo da minha infância,
que a distância
coloco em meu regaço,
mal nasci;
à tua sombra cresci!...
Enfim, já posso abraçar-te,
já cabes em meu abraço!*

*Brinquedo que se não parte,
sempre novo,
com que o Povo,
(essa ingénua criança)
jamais se cansa
de brincar!*

CAMARADAGEM

por MARIA AMALIA FONSECA

TRIBUNAL DE JUSTIÇA

Tarefa mais agradável para Maria Antônia era sem dúvida a de ter o Chiquinho sobre os joelhos ou, fazendo-o brincar com os cubos de madeira, ajudá-lo a procurar, entre as outras letras, aquela letra alta como um monte e com um pico lá no alto. — O A. — Se o Chiquinho fosse um pássaro pousaria no poleiro do A, mas se o Chiquinho fosse um cordeiro diria M E' E'...

— O E' era a voz do cordeiro.

O Chiquinho encantado repetia:

— O A tem um poleiro para o passarinho, o E' é a voz do cordeiro, o I um senhor com chapéu, o O a bola do futebol e o U...

Nesta altura o Chiquinho esticou o pescoço, piscou os olhos pretos e brilhantes de malícia e da boquilha cor de rosa saiu uma palavra feia...

— A mana já lhe disse que U é a voz das vaquinhas e das bois. Eles dizem assim: M U U... Quem lhe ensinou a outra coisa, quem foi?

O Chiquinho empertigou-se, pôs as mãos atrás das costas e, todo ancho, como se conhecesse o valor do segredo que possuía, declarou importante:

— O Chiquinho já é um homem!

Maria Antônia pegou-lhe ao colo e foi entregá-lo à ama. Depois, chamou os irmãos ao quarto.

Velo logo o Zé muito apressado, julgando tratar-se de uma explicaçãozinha, porque o Zé no liceu estava a tornar-se efêmero, desde que a irmã estudava com ele. Ninguém lhe daria quinze anos, porque era magro e pequeno, portanto as pessoas pasmavam quando se dizia que ele estava no quinto ano. O Zé gostava dessa admiração. O Zé entrou no quarto da irmã e atrás dele apareceram o Jorge e o Fernando. Este último, desganhado, com os botões do bibe arrancados, mastigava o resto do pão, que se esquecera de comer à hora do lanche. O Fernando era sempre assim, esquecia tudo pela brincadeira, mas com onze anos ninguém lhe levava lesa a mal.

O Fernando e o Jorge eram muito diferentes. O Jorge, com treze anos, já macambúzio, tinha a mania de se meter pelos cantos onde ninguém o visse, colecionava barboletas, andava de fliga na mão e o que mais lhe interessavam eram as coisas velhas, as pedras das ruínas, as moedas com asêbre. Não consentia que ninguém lhe tocasse na gaveta da mesa de cabeceira. Os irmãos diziam que cheiravam a mófo as coleções do Jorge, chamando-lhe urso, lobo solitário, coca bichinhos e outras coisas mais.

Ele não se zangava...

Quando os irmãos entraram no quarto, viram a Maria Antônia a apanhar os cubos e a arrumá-los dentro da caixa

de cartão. Depois de apanhar o último cubo e de fechar a caixa, ela disse aos irmãos que tinha de formar o tribunal.

— Quem é o réu? Perguntou o Zé, sem se admirar, visto que estava habituado a esses julgamentos da Tô.

— Naturalmente, sou eu! Já é costume — respondeu resignadamente o Fernando, escarranchado nas costas da cama.

— O Tô, eu desta vez não menti nem fiz judiarias às criadas. Só ontem, por engano, é que meti o gato na cama da Rosa, porque anda cheio de pulgas e a Rosa...

— Deixe-me falar — interrompeu com calma a Maria Antônia — Temos de esclarecer um assunto que há dias me dá que pensar. Só no último dos casos o disse à Mãe, porque a Mãe só no último caso é que se dizem coisas que a piedem ralar. Já temos idade suficiente para não darmos ralações, nem à Mãe nem ao Pai; portanto agora que estamos reunidos no tribunal quero dizer-lhes que não sei quem é o réu.

— Se não há réu, quem vamos julgar? — Perguntou o Zé de ouvido alerta.

— Muito simples! Cada um é juiz da sua própria consciência. Nenhum de nós se poderá ir deitar e rezar em sossego se não tiver cumprido o seu dever.

— De que se trata, Tô? Diga depressa! Estou cheio de genica. Exclamou o Zé, esfregando as mãos.

— Trata-se de saber quem ensina palavras feias ao Chiquinho. Outro dia diante da tia Barbara, ele disse uma coisa de fazer arrepiar os cabelos. Hoje, agora mesmo, acaba de me dizer outra. Vocês estão a ver as cores trágicas com que a Tia Barbara irá pintar e comentar semelhante educação. Quem vai receber censuras, seremos nós?

Dize tu, Jorge, estás tão calado, o que te parece? A quem poderá a Tia Barbara atirar as culpas?

Em vez de ser o Jorge a responder, quem respondeu foi o Fernando.

— Às criadas! Em toda a parte as criadas é que ensinam aos miúdos as palavras feias.

— Jorge! Deixa esse livro, foi a ti que eu fiz a pergunta.

O Jorge, em vez de largar o livro, começou a ler de alto:

— A batata veio da América em 1534... Só no fim do século XVI é que Parmentier conseguiu convencer de que a batata era um bom alimento... Isto interessa-me. E o Fernando ia a meter o livro debaixo do braço, quando o Zé lhe arrancou.

— E' pá! E' parvo! Não ouves a Tô a falar contigo?

— Ah! Peço desculpa — gaguejou o Jorge. — Não ouvi coisa nenhuma, sei que estamos no tribunal...

— E' que se pergunta quem ensina o Chiquinho a dizer coisas feias — continuou o Zé já um pouco exaltado. — Sim, é indescutível! Um de vocês foi! Ou tu, ou o Fernando. O Fernando, talvez mesmo sem querer, se tivesse dito... O miúdo ouve e vem repetir diante de todos. E' uma vergonha, pá! Sabem quem fica mal? São os pais, especialmente a Mãe. Vocês querem que se diga que a Mãe tem a culpa do Chiquinho dizer coisas feias, ensinadas por vocês?

— Não, pá! Gritou o Fernando. Mas eu tenho uma ideia formidável para descobrir o criminoso. Eu sou bestial!

— O que é? — Perguntou ao mesmo tempo a Tô e o Zé, voltando-se ambos para a porta por onde o Fernando ia a sair.

— Que giro, vocês não se terem lembrado disso! Chama-se o miúdo e ele diz logo ao tribunal quem foi que o ensinou e, se forem as criadas, hei-de dar-lhes o arroz...

— Não senhor, Fernando!

A Maria Antônia foi buscar o Fernando e trouxe-o para junto dela. — Isso não pode ser assim. Se o fizesses, o Chiquinho ficava sabendo que a palavra feia é uma coisa preciosa que se aplica por tudo e por nada. Ele já adivinhou isso mesmo e se lhe dissermos ao menino não diga ele há-de repeti-la, em vez de a esquecer. Quanto mais teimamos com uma criança, tanto mais ela teima conosco e se ele continuar a ser malcriado, para todos os efeitos, são os pais que têm a culpa, como o Zé acabou de dizer e muito bem. Pela maneira de falar do Zé vejo que não foi ele quem inabordinou o Chiquinho. O Fernando queria acarações entre o miúdo e o criminoso, logo também não é ele o réu. E tu, Jorge, qual é o teu ponto de vista?

O Jorge parecia hesitar, mas de repente encostou a cara ao braço descansado sobre a mesa, e rompeu a chorar.

— Então... se eu não disser nada... tenho de ser... por força o criminoso? Nem todos podem ter uma opinião certa... Eu só sei que não ensinei coisa nenhuma ao miúdo.

— Bem, bem! — A Tô foi socorrer o infeliz, beijando-o. — Está claro que não és o criminoso. Possivelmente o Chiquinho ouviu talvez na rua ou com efeito alguma criada, mas precisamos de saber quem foi ou quem é que o ensina e agora estaremos os quatro de atalaia! Combinado, Jorge? Não chores, rícol! Faz antes por teres opinião e coragem!





A curiosidade científica faz trepar montanhas: estes curiosos estão a 3.400 metros de altitude!

CURIOSIDADE, é palavra que anda por aí muito difamada. Deveria significar apenas uma fecunda qualidade, admirável flor da psicologia humana, e contudo, por culpa daqueles que lhe forceram a orientação, de virtude descaiu no vício que mãezinhas tão acertadamente castigam nos filhos.

Para reabilitar a «curiosidade», bastaria desenrolar os seus pergaminhos heráldicos, que a filiam num vocábulo latino de mul nobre estirpe: *cura*, que o mesmo é dizer cuidado, diligência e portanto, no nosso caso, afan de saber, interesse de descobrir o interior das coisas, conhecê-las por dentro, investigar não apenas as causas mas até a constituição mais íntima dos fenómenos da natureza. A curiosidade é o espietador psicológico de duas perguntas que podem desprender-se ingenuamente dos lábios de uma criança, ou torturar o espírito investigador dos maiores sábios: — Como? — Porquê?

A curiosidade científica é uma curiosidade fecunda. Nasce de uma suspeita estimulante, talvez ao faiscar na mente qualquer luminosa intuição, e abre caminho às conquistas da ciência, levando a descobrir, para além da névoa cinzenta da ignorância e da dúvida, os panoramas aliantes de tantas maravilhas da natureza.

Passou a era das grandes descobertas de novos mundos «por mares nunca de antes navegados». O orbe terrestre foi já avidamente percorrido em todas as direcções. Penetrou-se o mistério da selva indiana. Desbravaram-se, em boa parte, as florestas virgens da América interior. Cruzou-se a monotonia ardente do deserto africano, em tanta variedade de sentidos. A fascinação das altas montanhas

atraiu até às cumeadas e picos eternamente gelados a audácia de inúmeros alpinistas, e a tristeza gelada nas regiões polares foi já devassada pela ânsia de tudo ver.

Como se ainda não bastasse, a curiosidade levou o homem a mergulhar nas profundidades marinhas, tão closes os seus segredos. Por outro lado, nos observatórios, em vigilante alerta, prescrevem-se emocionadamente a vastidão imensa do firmamento onde gira, em órbitas de luz, a poeira incontável dos astros.

Terra, céu e mar foram, assim, curiosamente investigados pelo homem. Nem

é possível condensar aqui tudo quanto o espírito humano conseguiu decifrar nos enigmas da natureza e observar no vasto panorama geográfico, astronómico, físico, químico, geológico, biológico... R ao cabo de tantos séculos de pesquisas, que horizontes novos não solicitam ainda a curiosidade de quem quiser abrir dois olhos alumados pela inteligência, ante as perspectivas cheias de promessas que se rasgaram, sobretudo neste século de assombrosa projecção científica!

A Astronomia, dotada de aparelhagem óptica potentíssima, e cada vez mais aperfeiçoada com modernas aquisições técnicas, sonda pacientemente o mistério dos astros e, muito mais que enumerá-los e seguir-lhes a trajetória, logra fotografá-los e analisar mesmo a natureza físico-química dos materiais constituintes de tantos desses mundos espalhados pelo universo.

A Química ainda não nos deu a *soma total* dos elementos existentes na crosta terrestre. E se a técnica laboratorial tem progredido, permitindo a satisfação de um maior rigor de análise, não há dúvida que, presentemente, é o anseio de realizar novas sínteses que mais estimula a curiosidade experimental dos químicos. De uns 300.000 corpos orgânicos, hoje em dia conhecidos, não é à indústria química que se deve a maior parte deles?

Entretanto o microscópio abre à química biológica horizontes de allicadora sugestão para novas pesquisas. A complexidade, porém, das substâncias protoplasmicas, envolvidas no próprio mistério da Vida orgânica, põe à prova a delicadeza das mais rigorosas análises micro-químicas celulares.

Por outra parte, está muito longe de ter satisfeito definitivamente a ambição dos sábios contemporâneos, o tesouro de conhecimentos conquistado no terreno científico da Física. As prodigiosas invenções que este meio século fica devendo à

curiosidade realizadora do homem, são afinal forte estímulo e promessa assegurada de outras muitas conquistas. A par da rádio-telegrafia, que tão profundamente influiu na fisiologia social da vida moderna, os progressos técnicos que em múltiplos aspectos da industrialização aceleram vertiginosamente o ritmo da produção fabril, a audaciosa construção de soberbas aeronaves capazes de assembrar o próprio Júpiter Verne..., as perspectivas fantásticas mas tão dolorosamente rasgadas pela energia atômica, a televisão bem prestes a divulgar-se na vida corrente e o genial Radar, sistema de rádio-localização por meio de reflexão de ondas hertzianas: eis, apenas enumeradas, algumas das numerosas invenções que imprimiram impulso vigoroso ao avanço da ciência física.

Os Geólogos, numa ânsia justificada de curiosar a constituição íntima da crosta terrestre, prosseguem, com tenacidade, as suas explorações. Mais ainda que o conhecimento *macroscópico* das rochas e minerais, leva-se a investigação até ao pormenor tão elucidativo que as *observações microscópicas* oferecem às exigências rigorosas da análise. Entretanto, estudos experimentais da incidência dos Raios X na matéria cristalina, esclarecem a interpretação do arranjo espacial dos átomos nos minerais.

E que dizer, então, do entusiasmo com que na Biologia se investigam os problemas mais delicados da Vida orgânica, cuja complexidade esconde, por ora, tantos segredos à curiosidade humana? Se a fisiologia levanta, perante o biólogo, densa cortina de interrogações, é, ainda, do conhecimento cada vez mais permenorizado da estrutura microscópica da célula que na hora actual se esperam anelosamente preciosos elementos de solução para tantos dos problemas da vida animal e vegetal. Nem admira que a curiosidade dos modernos cientistas se debruce, com emocionada expectativa, sobre o recentíssimo *microscópio electrónico* que permite já conseguir fantásticas ampliações de 100.000 e até de 500.000 vezes o tamanho dos objectos observados! Só assim foi possível evidenciar, por exemplo, gérmenes patogénicos cujo diâmetro anda pelas milionésimas de milímetro!

Deste apressado relance pelo mundo científico, fica-nos certamente a impressão real de que, nos dias de hoje, a atenção dos investigadores, como que desinteressada, até certo ponto, das coisas muito grandes, é atraída, de maneira significativamente preponderante, em muitos sectores da física, da química, ou da biologia, para a constituição íntima de coisas que quase poderíamos dizer *infinitamente pequenas*.

Nada, porém, coroará melhor tamanho esforço humano, na reveladora conquista de novos domínios para a Ciência, do que admirar em todas essas maravilhas da natureza, o reflexo divino do Supremo Senhor e Criador de todas as coisas.

J. C.

Não é preciso chorar para declarar — não fui eu! — se te voltasses logo para mim e francamente me disesses: — Não fui eu! — acreditava-te mais depressa do que assim sem olhares a direito. Sabes que os olhos mentirosos não olham a direito: mas eu sei que falas verdade, sômente é preciso cada vez mais coragem e ter opinião. Não é uma opinião qualquer mas sim a que vem da nossa consciência. Tu, que te interessas tanto por coisas curiosas, pega em ti e observa-te como observas as cores das borboletas e a vida dos pássaros. Ainda que seja muito custoso, segue sempre com coragem

aquilo que te propões fazer com a consciência nas mãos e com o olhar em Nosso Senhor. Reszar não é tudo; ouvir, Jorge? Agradar-te este programa?

Maria Antonia, nem dar ao Jorge tempo de responder, passou-lhe a mão pelo cabelo e propôs, voltando-se para o Zé:

— E se nós fossemos estudar um pouco de latim?... Piscando o olho acrescentou: Por hoje está escurada a audiência.

(Continua)

EM FRENTE DO TEU CAR... DA VIDA QUE DEUS TE APONTAR

SE já hoje soubesses o que virias a ser, como acalentavas os mil projectos que te diziam respeito?

Vale casar? Com que carinho preparas o teu enxoval, a tua roupa de casa, como pensas e tornas a pensar na tua mezinha, no teu ninho que antes de tudo queres confortável, acolhedor... Quase sonhas com os teus móveis, as cortininhas engomadas, as flores a enfeitar aqui e acolá, o jardim pequenino mas a verdejar...

Tens ambições intelectuais? Queres ser escritora ou poetisa? Então não há estudos que te pareçam demasiados; e as tuas economias vão diminuindo enquanto aumentam os livros que enchem prateleiras e estantes da tua biblioteca. Se pretendes ser uma talentosa pianista, passas o dia a percorrer o branco e preto do teclado, a correr aqui e além a ouvir os melhores artistas, ou entregues a outras artes, trabalhas, cansas-te, ralas-te para vir a ser alguém...

Tudo isto... pelo futuro!

O presente agrada-te, vives feliz graças ao Senhor; e se algumas aflições te atormentam, vês a vida maior diante de ti do que para trás. O que passou... lá vai! E o que lá vem... tudo merece da tua parte... ainda que seja vago, impreciso, envolto em sonhos.

Pois bem: uma coisa tu hás-de ser antes de tudo. Uma vocação certa tu tens. Aqui ou além, rica ou pobre, em qualquer circunstância tu terás a vocação de ser mulher, e até quase diria, de ser mãe, porque toda a mulher é chamada a dar-se, a ser generosa, a ser o amparo dos outros quando o Senhor não lhe conceda uma santa vocação de família.

Aquilo que levas contigo, mas fora de ti, roupas, livros, sei lá... dinheiro, pela vida fora e enquanto estiver a uso, hás-de ser para contigo servir para qualquer coisa.

Imagina que o teu enxoval estava destinado a ficar para sempre em arcaes antigas... ou que os teus livros se haviam de desfazer em pó sem qualquer mão lhes tocar... ou o teu plano devia emudecer a um canto da sala...

Que triste não era!... A tua ambição não é essa decerto: é que tudo quanto levas sirva, se aproveite, se utilize...

Levas ainda dons intelectuais, riquezas de cultura, e quem dera que fosses milionária neste sentido, porque há horas de tranquilidade para aprender que não voltam, e mil ocasiões de serem úteis depois.

Enfim, tudo é voltar ao mesmo: hoje que os anos te pesam pouco, olhas mais para a frente do que para trás. Pensas mais no que hás-de ser do que no que já foste. Na verdade, quando te lembras do passado, tudo te parece ainda que tem cunho de criança. A vida a valer... só agora começa!

A tal vocação que ainda virá longe, só Deus o sabe, começa a atrair-te, a prender-te. Não queiras também prescrutar demais os designios de Deus a teu respeito. É preciso saber esperar, é preciso sobretudo saber preparar...

Sim, porque tu podes levar para a tua vida talvez poucos bens, poucos haveres, podem as circunstâncias também não te ajudar a conquistar diplomas brilhantes e variados. Mas tu... própria mente tu, como vale para esse caminho doirado que um dia hás-de trilhar?

Tu como rapariga, como mulher de amanhã, capaz de ser uma presença ali onde estiveres, onde fôr o teu lugar, entre alegrias e contrariedades?

...Capaz de ser uma presença...

Que significam estas poucas palavras?

Olha: quando se é pequenino, tudo se nos afigura depender de mão. Na realidade assim é: quem a pode verdadeiramente subestimar? Quem acarinha como ela, e quem ralha com a convicção e o interesse da mãe? Os primeiros traços a conhecer, os únicos que despertam aquele sorriso de compreensão, são os da mãe; o colorido diferente em que os gritos de aflição se calam, é o da mãe. Veem os primeiros passos... para a mãe; veem as primeiras palavras... para ela também. É por aí fora... Lembra-te do que já foste, repara no que vês à tua volta.

Vem mais tarde uma crise de independência. É natural, é necessária para o desabrochar da personalidade; e nela talvez te afastes daquela que era tudo para ti. Deus queira que não fujas demais, porque mais tarde voltarás compreendendo, sobretudo se fores mãe por tua vez.

Olha agora doutra maneira: os anos passaram, os cabelos embranqueceram e as forças vão faltando — e de novo olhos ternos se voltam para a figura da mulher. A velhice precisa do carinho da gente nova, é a sua razão de ser, é o seu futuro de certo modo aquela que sendo filha, muitas vezes já revive o que se passou. Se a criança vê o futuro, o velho compraz-se em lembrar o passado. E esse futuro e esse passado, são uma única figura: a mulher.

Pensa agora na vida forte, na vida presente. Tudo o que se move e agita pela força do homem, pelo homem na força da vida. Do rapaz ao homem maduro, quantas preocupações, quantas necessidades necessárias ao bem da humanidade. E esse rapaz, a quem a figura da mãe não esquece, se ela é daquelas que não atalçam a sua nobre missão, precisa agora de outra figura de mulher, mais irmã de sua, mais próxima destinada por Deus a completar o seu ser, a acompanhá-lo na vida.

Será ela uma presença?

Será ela uma autêntica presença na sua vida, um motivo de engrandecimento, ou uma ocasião de dissipação, de desvio, de diminuição?... Toda a vida do homem reflecte uma vida de mulher. Será presença ou ausência? E nas ocasiões difíceis, nos postos arduos e ocultos, com quem se conta senão com a mulher? Lá vem ela a sentir mil problemas sociais que o homem não espera, embora seja ele muitas vezes a solucioná-los depois.

É sempre ela o centro, ponto activo embora desconhecido de grandes destinos da humanidade.

Isto vem tu a ser com certeza: és rapariga, serás mulher. Vale ser uma presença, ou alguém que ocupa um lugar, mas traz consigo um vazilo... Não tens escolha!

Os teus sonhos de futuro hão-de ser belos, hão-de ser grandes. Para eles tu vives, assim Deus te põe no coração esta ânsia que é própria de gente moça e que dá asas para vencer na vida, para escrever com ela uma página linda levando sempre adiante um ideal, e nas mãos uma alma ardente.

Mas para eles hás-de ir amalhando, hás-de ir juntando, enriquecendo. Levas muito contigo, ainda bem; mas muito mais hás-de levar em ti.

Tu és que hás-de ser um tesouro vivo!

Com os olhos nesse futuro ambicionado hás-de ir com o suor do teu rosto, dia a dia, cantando de entusiasmo é certo, mas às vezes pensando na luta, conquistando-te a ti rapariga, enfeitando-te burilando-te...

Só isto vale a pena... O resto passa, as coisas envelhecem, as pessoas cansam... só os corações ficam sempre jovens, quasi diria cada vez mais jovens à medida que a virtude vai sendo maior.

Vocação da mulher: uma presença viva!

Nunca um corpo presente, nunca um motivo de alvoroço para os outros, nunca sobretudo um péso... mas antes aquela para quem se olha e de quem se vive desde a hora do nascimento à hora da morte... aquela a quem se recorre, aquela cuja falta se sente em tudo e cuja presença é sempre doce...

Ela, a mãe, a consoladora, a servidora...

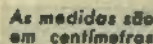
É nova para saberes o teu caminho. Mas quando vier o dia de o pisar, de partir sorrindo, de partir cheia de confiança, que possas sentir, ainda que humilhada porque a Deus tudo deves, que ameslhaste em ti, que não vales óca, que não vales à espera da necessidade para agarrar a virtude...

Então sim. Onde estiveres...

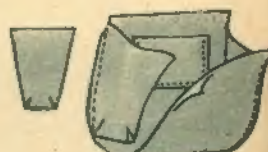
...serás uma presença viva!

Maria Margarida Craveiro Lopes dos Reis





3



5

Conforme me escreves, Paula, a questão da «carteira» ou «malinha», é um assunto muito importante, já pelo preço disparatado que hoje atingiram estes acessórios, já pela sua necessidade como complemento da «toilette» duma senhora.

Muitas vezes não é propriamente o vestido que torna uma mulher elegante e chic. Seja este simples e correcto de forma e cor que aguentará muito tempo sempre bem, sem cansar ou e-tar fora de moda desde que se use com acessórios diferentes. Para o teu enxoval combina portanto acessórios, vestidos e casacos de forma a que combinando todos entre si possas obter efeitos diferentes consoante os usos com este ou aquele vestido. Certos vestidos, combinados com determinados acessórios podem ser usados de manhã, em compras ou passeios, e mudados estes tomam um aspecto de cerimónia e serão usados de tarde para visitas.

São, pois, os acessórios ponto importante e caro. Resolveremos este problema fazendo-os nós mesmas.

Aqui tens uma linda bolsa para fazer. Bem executada fica elegantíssima!

Pode ser feita em feltro, pano, «pique», ou seda. Seda para muita «toilette», «pique» branco para o verão. O feltro será de todas a mais prática e a mais fácil de execução. Feita em feltro encarnado vivo com sinto igual ficará um encanto tanto para o inverno como para o verão e pôr-se-á tanto com fatos brancos e imprimés (condiscentes) como com preto, «tete de negre», azul marinho, cinzento claro, cor de areia, xadrez ou riscas, preto e branco, azul e branco, castanho e branco e alguma tons de azul chumbo. — O cinto far-se-á comprando uma fivela de lata (há-as de todos os tamanhos) e uma fita de «gros-grain» branca do tamanho e largura desejado. Pesponta-se à beira a tira de feltro sobre a fita branca, tanto para que não estique como para com o calor não debotar sobre os vestidos claros. A fivela forra-se facilmente cosendo a ponto de luva pelo lado de baixo. Ficará igualmente bonito fazer uma ou duas papoilas vermelhas para a lapela do casaco ou decote do vestido.

Não te parece bonito?
Já te vejo a fazê-las Paula.

M. B.

Faça esta linda malinha.
Estas medidas são para feltro. Querendo fazê-la em tecido ter-se-á que dar mais 2 centímetros para bainhas.

N.º 1 — Corte pelas medidas a carteira em feltro: (ou outro tecido) tanto, e 2 folas, uma alça, 2 pedaços a direito para o fecho, 2 fitas para os lacinhos e 2 pedaços para o centro dos laços.

N.º 2 — Corte em «espartilho» ou filó duro (usado para chapéus) um tampo deste feltro com estas dimensões, que será colocado entre o feltro da fora e o ferro interior.

N.º 3 — Corte um pedaço de «emoisê» de algodão da cor da carteira estes moldes do fôrro.

N.º 4 — Dobre a fazenda para e aligibete. Coloque-a e pesponte-a à máquina.

N.º 5 — Alinhave e depois cose à máquina os folos do fôrro observando umas «pinçasinhas» nos cantos.

N.º 6 — Coloque a «espartilho» e segure-a às costuras do fôrro com um ponto ligeiro à mão.

N.º 7 — Cosa à máquina (separadamente do fôrro e intertela) os moldes de feltro. Não faça bainha; o feltro não desfia. Pesponte à máquina com muito cuidado para as costuras ficarem bem direitinhas. Coloque o fôrro e enterreta dentro da parte da fora já feita, (em feltro). Faça duas pregas e um ligeiro franzido de cada lado. Prenda à parte sólida de dentro com um alinhavo miúdo.

N.º 8 — Pesponte (com costura por dentro) as tiras que formam o fecho. Veja que não faça pregas ou franzidos. Arranje 2 tiras de cartão duplo, bem duro ou duas reguassitas de madeira fina. Vire sobre estas o pano para o interior e cose a ponto de luva com muito cuidado. Dobre uma beirinha ao feltro da alça e pesponte à máquina. Coloque esta (franzindo ligeiramente as bases) por fora do fecho; e por cima, a rematar, o laço de feltro pespontado à máquina na beirinha mas sem dobrar.

N.º 9 — Bolsa pronta.

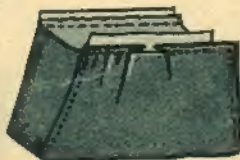
N.º 10 — Como se fazem os laços para que não fiquem grosseiros e enchumados.

A argola encontra-se com facilidade nas casas de estofador. Uma argola de cortinados lisos serve contanto seja doirada.

Para maior segurança, por-se-á por dentro um fecho «clair» cose-se a uma tirinha ou fita que se entalant ao coser por dentro a ponto de luva as tiras de feltro que cobrem as réguas de madeira ou cartão.



6



7



8



9



10



PARA LER AO SERÃO

por MARIA PAULA DE AZEVEDO
desenhos de GUIDA OTTOLINI

UMA RAPARIGA SIMPLES

Guida chega a Lisboa

A elegante Maria Luisa, rapariga de quinze anos, estava diante do seu toucador a vincar com água as ondas do cabelo, quando Tomé, o irmão, meteu a cabeça esgroulçada pela porta dentro.

— O quê, Tomé, ainda cá estás?! E' tardíssimo, corre para a estação!

— Estava à tua espera! — respondeu o rapaz, entrando.

— Não posso ir. Com este vento horrível escangalhavam-se logo as minhas ondas; o que diria a Guida se me visse esgadelhada? Não vou.

— Acha, então, justo que eu tenha de ir, sozinho, esperar uma rapariga que nunca vi e com quem não m'importo? — retorquiu Tomé, indignado.

— Que remédio, meu rico, tens de ir.

— Uma boa espiga, é o que é! — tornou Tomé, tirando da algibeira uma mão

chela de perides, que meteu na boca para acalmar a sua indignação.

— Tinhas dito que las também; mas as raparigas não fazem nunca o que dizem, é sabido — e o jovem Tomé mostrou um ar de dignidade ofendida que os cabelos cor de cenoura, o nariz arrebitado, o ar esgaldado e desastrado, desmentiam completamente.

— Não te zangues, Tomé: logo que a Guida se fôr embora, juro-te que hei-de conseguir da Mãe que convide o teu amigo Pacheco!

— Sério? — e Tomé amaneceu logo.

— E quanto tempo fica a tal Guida?

— Não sei: dois meses ou três, naturalmente. Verás que amor que ela é! Vais adorá-la, Tomé!

— Não me parece — resumiu Tomé que, com os seus desastrados quatorze anos, tinha um vago despreso pelo belo sexo.

— Vê como te portas; e corre para o Rossio, sendo não chegas a tempo! — e Maria Luisa empurrou o irmão para fora do quarto.

Quando Tomé chegou à gare, entrava, justamente, o comboio da Beira; e, momentos depois, despejavam-se as carruagens. Tomé, perplexo, pensou:

— Como hei-de conhecer a tal menina?

Podia ter-se deixado ficar na Beira, não fazia cá falta nenhuma...

Neste momento, uma rapariga alta e elegante, uma malinha numa das mãos e uma chapeleira na outra, passou a seu lado.

— E' ela, com certeza — disse ele de si para si. E, avançando para a rapariga, tentando dominar o seu acanhamento, perguntou:

— E' a sr.^a D. Margarida de Lemos, não é?

Mas a menina, com ar feroz, respondeu, apressada:

— Nem Margarida nem Lemos, seu toleiro! — deixando o pobre Tomé, envergonhadíssimo, torcendo o boné nas mãos.

Já tinham saído todos os passageiros, quando o rapaz viu uma pequena da sua idade, corada e risinha, aproximar-se dele.

— E' o Tomé, não é?

— Como é que me conheceu?

— A Maria Luisa tinha-me feito a sua descrição: o cabelo ruivo... quer dizer... loiro; um boné cinzento...

— Tem a guia da bagagem? — cortou ele.

— Já a dei ao carregador. Olhe, lá vai ele a chamar-me um táxi.



Pouco depois, entravam os dois no táxi, sem que Tomé tivesse tido o menor trabalho.

— Que desembracada! E bonita, para mais — pensava Tomé.

— Não se parece nada com as serigaitas amigas da Maria Luisa...

— Porque é que a Maria Luisa não me veio esperar? — perguntou Guida.

— Teve medo de escangalhar o arranfinho...

— Qual arranfinho?

— As ondas do cabelo.

Guida riu e tornou:

— Al está uma coisa que não nos importa a nós dois, com o nosso cabelo encarcado.

Tomé sentiu-se lisongeiado pela comparação do seu cabelo ruivo com os cabelos castanhos e sedosos de Guida. E, querendo mostrar-se amável, tirou da algibeira outra mão chela de perides e ofereceu-as à sua companheira. Mas, como ela as recusasse com um sorriso, Tomé lembrou-se do despreso da irmã pelas perides...

— Ficou envergonhadíssimo e pôs a cabeça fora da vidraça, com um ar esgodelado.

— O que há? — perguntou Guida — Apenhece alguma coisa?

— Desculpe que o chauffeur está bebado.

— Bêbado! — gritou Guida — Mande parar já, antes que urre a pé!

— Não se assustes: vou para o pé dele — e mandando parar o carro, Tomé instalou-se no lugar da frente.

A pobre Guida seguiu cheia de susto, todo o caminho; e só descansou quando se apearam à porta da luxuosa casa da família Coutinho.

Entre Maria Luisa e Guida o contraste era enorme! Enquanto uma mostrava na sua maneira de vestir, por exemplo, todos os exageros da moda, a outra vestia simplesmente; o penteado dum era uma infinidade de caracóis, canudos, ondas em todas as direcções; o cabelo de Guida, cortado junto ao pescoço, e ondeado naturalmente, emoldurava a sua cara rosada.

As duas raparigas tinham-se conhecido em Sintra, em casa de uma amiga de Maria Luisa, e logo sympathizaram uma com outra. Guida encantara-se com as maneiras finas de Maria Luisa; esta, nesses dias que passara no campo gosando uma vida alegre e simples, achava um especial encanto na naturalidade e na doçura de Guida. Por isso, antes de voltar para casa, Maria Luisa pedira aos pais de Guida para a deixarem passar uma temporada em Lisboa.

E cá chegara ela agora, a sua querida Guida!

— Devs estar estafada, coltada! Estende-te já em cima da cama — disse Maria Luisa, amavelmente, enquanto mirava a amiga dos pés à cabeça.

— Qual! — respondeu Guida — sinto-me ótima. Se não fosse o susto por causa do chauffeur...

— O que foi?

— Estava bêbado! O que valeu foi a coragem do teu irmão: saltou logo do carro e sentou-se ao pé do homem.

Tudo isso me parece uma bela intenção do Tomé: nem o homem estava bêbado nem era preciso o Tomé ir ao pé dele.

— Mas para que faria ele isso? — perguntou Guida, sem compreender.

— Detesta raparigas, sabes? e arranhou uma maneira de sair do pé de ti.

— Mas ele até me pareceu amável, coltado...

— Manias! Os rapazes daquela idade são todos horríveis; mas o Tomé é do pior...

Guida sentiu-se desapontada; e, no íntimo, resolveu evitar intimidades com o terrível Tomé.

Mudando de conversa, extasiou-se diante da elegância da sua instalação.

— Que beleza de quarto! Que cortinas tão bonitas! Que toucador tão engraçado!

— exclamou ela, abraçando Maria Luisa com gratidão.

— Ainda bem que gostas; mas desculpa de fazer esse espalhafato diante das outras raparigas, vê lá! fazes troça de ti.

— Mas porquê? Eu lá em casa tenho um quartinho muito alegre, mas sem luxo nenhum: tudo isto é novo para mim.

— Chamam-te logo provinciana, simplicória, bota de elástico, e outras coisas assim.

Enquanto tu cá estiveres, Guida, talvez eu falte algumas vezes ao curso: sinto-me fraca e sem pachorra para os estudos, e a Mãe já me deu licença para não pôr lá os pés.

— Mas assim esqueças tudo o que aprendeste! Acho que não deves faltar, Maria Luisa.

— Só se tu vieres também, queres?

— Eu gostava; mas os meus vestidos são tão simples... — e Guida, instintivamente, comparava o seu fato de sala e casaco com o vestido elegante de Maria Luisa.

— Não te ales com isso; eu tratarei de te pôr à moda. Tens de encurtar as saias, pôr 'trouças' na cara, pintar os belcos...

— Deus me livre, Maria Luisa! O meu

pai ficava zangadíssimo se eu pusesse, seja o que fôr, na cara! Nem eu gostava. Nunca farei tal coisa; e então na minha idade! Oh Maria Luisa, que ridículo! — e Guida ria, à evocação da sua cara querrelhada pelas drogas e os seus belcos cobertos de escarlate!

Foram interrompidas nesta interessante conversa por um berro estridente; e, momentos depois, abriu-se a porta do quarto e uma pequena de sete anos correu a refugiar-se nos braços de Maria Luisa.

— Foi o Tomé! Foi o Tomé! — gritava ela entre lágrimas — Tirou a Clara do berço, e pegou-lhe por uma perna... e...

— Cala-te, Malvina: não vês que a Guida está espantada com os teus berros? Já tocou para o jantar; vai lavar as mãos e vamos para baixo!

Malvina olhou, espantada mas acalmada, para Guida; e Guida, sem querer rir para a não melindrar, perguntou a Maria Luisa:

— Quem é a pobre Clara, que o teu irmão levou por uma perna?

— E' a minha filha! — gritou Malvina — e é atalhada! e é dela que eu gosto mais!

— Bem, bem, Vira, não se fala mais

nesso — atalhou Maria Luisa, e seguitam para a linda e enorme casa de jantar, onde os pais de Maria Luisa esperavam a sua hóspede.

A' mesa do jantar lá estava Tomé, com a sua cabeleira ruiva menos despenteada, e os olhos postos no pobre Guida, observando todos os seus gestos.

O sr. Coutinho, com um ar preocupado, estendeu-lhe a mão amavelmente; e D. Maria José, senhora pálida de aparência doente, abraçou-a, dando-lhe as boas vindas.

Estava também a avó, D. Eugénia Coutinho; senhora um pouco solene, de bandós brancos e grandes óculos, que declarou, examinando Guida:

— A menina é o retrato viro de sua mãe! E como está ela, minha filha?

Colocada entre esta senhora e Tomé, Guida parecia triste e acanhado.

Durante o jantar Maria Luisa nunca se calou; e Malvina rabujou com tudo, sem que ninguém fizesse caso da sua rabujice. Guida sentia-se tão estranha!

E recordava os jantares da sua casa, onde reinava sempre tanta alegria...

Acabado o jantar, com alívio de Guida, Maria Luisa teve de ir provar um vestido; e a família toda dispersou, deixando Guida, sozinho, entregues aos seus pensamentos, na grande e elegante sala.

Estava acesa a chaminé; e como, das paredes pendiam lindos quadros, Guida começou a passear pela sala examinando as pinturas e cantando, baixinho, uma canção da Beira.

Começava já o segundo verso quando viu entrar D. Eugénia, e sentar-se numa das poltronas ao lado da chaminé.

— Ah, minha filha, como gosto de ouvir essa cantiga! Lembra-me tempos passados, já tão longe de mim... Continue, Guidazinha, peço-lhe que acabe essa canção encantadora!

Guida, apesar de envergonhada, não quis fazer-se rogada; e a sua voz infantil muito fresca e afinada, entou, até ao fim, o «Santo António» da Beira.

— Não me quer cantar mais umas canções da sua provincia? — pediu D. Eugénia.

— Pois sim, minha senhora — respondeu Guida, que tinha sido educada no respeito das pessoas de idade. E perdendo o seu acanhamento, cantou todas as velhas canções beirões que sabia. A boa senhora estava tão deliciada, que nem ela nem Guida deram pela entrada surrateira de Tomé, cuja voz se ouviu, de repente:

— Você canta de uma maneira estupenda! Cante mais, sim? — e a sua cabeça ruiva surgiu por trás da poltrona onde se escondia.

A sua intervenção, porém, não foi bem acolhida; e Guida disse, secamente:

— Não posso cantar mais — indo sentar-se ao pé de D. Eugénia, enquanto Tomé desaparecia rapidamente.

— A menina não se admira de me ver olhar para si a todo o momento — disse D. Eugénia, pondo-lhe a mão em cima do ombro — dá-me tanto gosto ver uma rapariga verdadeiramente simples...

— Então a Maria Luisa é a Malvina? — murmurou Guida, interrogativamente.

— Qual! — cortou D. Eugénia — A Maria Luisa tem imensas pretensões, infelizmente, e só pensa nos trapos, nos «flirtes», no cinema, nas danças. É a Malvina, coltada, é uma criança chela de mim, sem a menor educação... Uma pena!

D. Eugénia suspirou:

— Sabe o que lhe digo, Guida? é que a sua mãe é uma pessoa chela de bom senso. A menina entende-me?

— Eu não, minha senhora — respondeu Guida, respectuosamente.

— Pois eu lhe explico. No meu tempo, as crianças não andavam sempre numa roda-viva de festas e danças e «matinées» de toda a espécie; levavam uma vida séria, com passeios, estudos e divertimentos apropriados à sua idade. Ora eu julgo ser essa a educação que a menina temido.

Guida ouviu estas considerações com toda a deferência. Quando a velhinha se calou, perguntou-lhe, apontando um grande retrato a óleo, ao fundo da sala:

— Era o seu pai, sr.^a D. Eugénia?

— Era, sim, minha filha; um belo homem, como vê; o verdadeiro fidalgo, nas maneiras e na educação. Mas queria as suas filhas educadas praticamente, sabe?

Nunca hei-de esquecer o prémio que ele me deu um dia...

— Prémio de quê, minha senhora?

— Se eu lhe pedisse para adivinhar, a menina podia estar horas a puxar pela cabeça... Estabeleceu um concurso, entre as minhas irmãs e eu... de passagens nas meias! E fui eu que recebi o prémio: uma caixa de sabonetes Coty.

Guida riu com gosto. Nesse momento, porém, Maria Luisa rompeu pela sala com uma notícia sensacional: a sua amiga Bel (e vale ver, Guida, o que é uma rapariga chela a valer!) informou Maria Luisa) telefonou a convidar para o teatro esta noite!

— Vai ser estupendo, com certeza! — concluiu, contente.

Guida, excitadíssima, observou:

— Mas é que hei-de eu vestir, Maria Luisa? Acha que o meu vestido azul serve?

— Vamos já ver isso tudo — respondeu Maria Luisa.

(Continua)

CONVERSAS

Se querem que eu fale bem sinceramente — declarou Berta enquanto se sentava à mesa — não me apetece, hoje nada tratar de coisas sérias.

— Oh Berta! Que ideia é essa? tem tálha, mesmo!

— E porque é isso, Berta? — perguntou o pai.

Berta respondeu, rindo:

— Porque o estrudo ainda está no meu espírito, pai.

— Pois o assunto que escolhi para hoje, meninas, nada tem de carnavalesco: é o Dante!

— Dante??? — murmurou Carmo.

— Eu conheço muita coisa da Divina Comédia; que maravilha! — disse Angélica.

— Não deixem, peço-lhes, de saborear este creme de tomate; é a melhor sopa do mundo! — declarou Júlia.

— Lembrou-me que Dante Alighieri nasceu em Florença no ano de 1265.

— Idade Média, ainda, ou já Renascença? — perguntou Maria do Rosário.

— A tua pergunta é interessante, Rosário; e, na verdade, se foi em plena Idade Média que Dante (cujo nome ora Durante) nasceu, teve através da sua vida de 56 anos, em si, e na sua obra, o espírito do Renascimento: isto é a opinião de muitos eruditos.

Mas o que mais interessa na Divina Comédia sabem as meninas o que é? — tornou o Dr. Menezes.

— A beleza dos versos — disse Alexandra.

— A imaginação do Dante — lembrou Angélica.

— A meu ver — continuou o pai — uma das coisas mais admiráveis no genial poema (que tem sido o objecto dum estudo profundíssimo de grandes sábios) são os vários símbolos que contem a Divina Comédia.

— Diga alguns, Paisinho.

— Assim — continuou o sr. Menezes — quando o Dante se vê numa floresta escura, como ele diz no princípio da parte

do poema que se chamou «Inferno», essa floresta escura representa, de facto, a escuridão em que vivia o seu espírito, ou seja, a ignorância. Encontra, então, três feras terríveis que lhe embargam os passos; e essas feras são também simbólicas: a pantera representa a sensualidade — o leão a ambição ou a soberba — a loba significa a avarizia...

— Que complicado que é isso tudo... — gemeu Maria do Carmo.

— A figura de Virgílio que aparece, então, para guiar Dante no Inferno, também é simbólica. Pai? — perguntou Angélica.

— Sim, filha: Virgílio representa a ciência humana. Assim como mais tarde, à entrada do Céu, (onde Virgílio não pode entrar por ter sido pagão e ter vivido antes da vinda de Jesus Cristo) aparece Beatriz personificando a ciência divina, a graça!

— Que interessante isto é... — disse, pensativa, Maria do Rosário.

— A concepção do poema é, na verdade de um interesse profundo.

E nos nove círculos em que Dante dividiu o «Inferno», por exemplo, colocou ele todos os culpados de quantos pecados existem: os círculos mais profundos e mais estreitos à medida que os pecados são piores!

— Oh meu Deus, qual é o mais fundo? — perguntou Alexandra.

— O último dos terríveis círculos é o dos traidores de toda a espécie: para esses vale a severidade máxima do Dante.

— E os castigos, os suplícios, os horrores? — tornou Alexandra.

— E' evidente, filhas, que uma obra como a Divina Comédia, não pode nem descrever-se durante um alpinço, nem comentar-se profundamente — tornou o pai — Mas é importante que tenham todas uma ideia, pelo menos, da grandiosidade da obra do Dante, em que os símbolos, a filosofia, a ciência e a arte, são verdadeiramente geniais!

— Vou ler a Divina Comédia — declarou Berta.

— E eu — concluíram outras.

— Pois eu... nem tento — disse Carmo um pouco envergonhada.



O almirante Byrd em traje polar

nas de vestidinhos curtos, um ar de sabichonas dizíamos de cor o que eram penínsulas, e ilhas e montanhas e estreitos e vales; os mistérios da terra ficaram ali condensados em frases feitas, como se fosse possível reduzir a frases-esquema a imensidade dos fenômenos geográficos.

E sabíamos que nos polos — uma coisa confusa que a gente não entendia bem — havia gêlos eternos. Dos esquimós — os homens que por lá habitavam — vimos mais tarde alguma reprodução em livro de curiosidades ou revelou-nos o écran algo da sua vida.

A população é diminuta nas regiões polares: o homem vive da caça — caça ao urso e à rena, e da pesca. A flora é reduzidíssima e quando o esquimó quer uma refeição vegetariana só a encontra por acaso: se matou uma rena que no estômago tenha ainda mal digeridas algumas plantas, o esquimó aproveita-as e faz então um bom petisco. Regra geral a sua alimentação é carnívora — carne de urso, rena ou foca e come-a crua, tendo-a conservado, por vezes, em grandes armazéns. É curioso o modo como se fazem estes armazéns, tal como as casas: o homem dos polos corta o gelo em cubos com um enorme facalhão e é sobrepondo essas blocos uns aos outros que constrói as suas habitações. A gruta de neve do esquimó tem o nome de *igloo*. Contra o frio o homem dos gêlos usa vestes da pele dos animais que caça, e protege-se ainda comendo, em grande escala, gorduras sobretudo de foca ou baleia, que lhe proporcionam um aumento considerável de calorías.

O homem dos polos não conhece a sucessão dos dias e das noites que dá ritmo à nossa vida; ao dia de 6 meses e tal segue-se um crepúsculo demorado para depois se mergulhar numa noite de cerca de 4 meses e meio.

No verão vivem os esquimós navegando pitorescamente em barcos de pele — os Kayaks. E temos falado até aqui de homens dos gêlos sem distinguir o Polo Norte do Polo Sul. É que o Polo Sul é deshabitado — os esquimós são os homens dos gêlos do Norte, do hemisfério boreal. É já que estamos a falar de esquimós, gêlos e polos é interessante lembrar que só em 1911 Amundsen — um norueguês conseguiu fazer tremular no polo sul a bandeira do seu país; Scott chegou depois e morreu trágicamente no regresso. Byrd sobreviveu em 1929 as terras geladas do Antártico e só hoje em 1947 se fazem expedições sistematicamente organizadas que descobrem ilhas, montanhas, penínsulas...

Os mistérios da terra, os lugares virgens abrem-se, para que o homem deixe neles marcas do sinal das suas pegadas...

A divisa de Scott: lutar, procurar e não desistir nunca, parece ter sido tomada pelos exploradores dos nossos dias.

M. L. B.

DESCOBRIRAM-SE...

OITO MONTANHAS, TRÊS PENÍNSULAS, QUATRO BAÍAS E VINTE ILHAS

O título pode querer parecer ironia ou jôgo de palavras mais ou menos brincando. A verdade porém é absoluta: em pleno século XX, na tempo do conhecido, do devassado, do dinamismo e das velocidades o homem verifica que além no sul, nos gêlos há terras, que lhe são agora devedadas pela primeira vez.

E cal pela base a perfeição acabada dos mapas do Antártico, onde os homens tinham marcado, com uma segurança quase absoluta montanhas, aparece uma baía quatro vezes maior que a do Estado Norte Americano de Connecticut, onde se viam mares cobertos de gelo encontram-se montanhas. E o homem reconhece que afinal, não é tão extenso como se julgava ser o domínio das terras do Antártico. Ainda no terreno das hipóteses o Almirante Byrd crê que uma baía agora descoberta pode estar ligada com o mar de Ross por um estreito, através da terra de Maria Byrd. No século do progresso, da técnica, há ainda terras por descobrir — e a epopéia dos mares é agora uma epopéia dos gêlos.

Uma opopéia talvez mais calculista e menos aventureira: é que os recursos da técnica estão ao dispor do homem, para o servirem na devassa dos continentes, ainda que esses continentes sejam os dos gêlos polares.

Porém a posição de miragem comercial ou industrial é a mesma: se no século de Quinhentos havia especíarias e marfim nas terras descobertas, no século XX, nos gêlos polares, há potências, até agora ignorados de exploração mineira de carvão e de metais vários.

E o homem é sempre o mesmo também: como em terras do Brasil ou de África, as tripulações ao desembarcarem ouviam Missa, assim, hoje em terras do Antártico com a expedição de Byrd: pela primeira vez se celebra o sacrifício da Missa nos campos quase desérticos dos gêlos do sul.

E' o homem de sempre que na evasão da aventura, homem de carne e osso, encontra um motivo material de estímulo — especíarias ou carvão; é o homem de sempre que pela afirmação do espírito põe nas suas pegadas humanas um sentido de eternidade.

.....
Descobriram-se ilhas, penínsulas, montanhas nos gêlos antárticos...

Sabemos tão bem o que são penínsulas! uma porção de terra rodeada por água de todos os lados menos um — era assim, que, menti-

Casa de esquimós, vendo-se ao lado a foca com que é feita



CINEMA



A família Granger diverte-se alegremente



Michèle Morgan com o marido e o filho



Estewart Granger e seus filhinhos



John Brown contempla enternecido a filha com o seu chapéu de vaqueiros

Hollywood e as crianças

A Moda — esta Senhora, alta dama tirânica, tem caprichos e... caprichos.

Em Hollywood está em moda a criança — filho de família; não há artistas casados, que não tendo filhos a alegrarem o lar não adoptem uma criança; é caso frequente este.

Denise, John e Maria Cristina são os três miudos mais em voga: Denise é filha de John Coder e Hedy Lamar, John é filho de Doroty Lamour, e Maria Cristina é o encanto de Jean-Pierre e Maria Montês.

Michèle Morgan — a artista da Sinfonia Pastoral — deixa-se fotografar com o marido e o filho; John Mach Brown põe na filha Sally de 3 semanas de idade o seu chapéu de vaqueiro; Estewart Granger prefere entre todos o seu papel real de pai de família.

E' assim a moda, e o casamento que fôra até há bem pouco motivo de declínio no céu de Hollywood do astro que o tentasse, é hoje, por um capricho,

fonte de publicidade — o público interessa-se, gosta de saber como são os filhos do artista, se louros ou morenos e quer ver como se veste a mãe dos bebês, etc.

Ainda bem que a moda, cuja tirania é decisiva, se pôs em Hollywood ao serviço da família, da família onde as crianças são a sua razão de ser, e a alegria e o orgulho dos pais. Já não está em moda o divórcio escandaloso e a separação à americana, já se não contam por números quase astronómicos os processos movidos por esposas ou esposos descontentes. Hollywood humaniza-se, urge que a moda se enraíze e não participe da momentaneidade de todas as modas. Nesta viragem agora tentada há com certeza uma campanha seriamente inteligente, assim fossem todas as modas orientadas por um espírito de equilíbrio que as racionalizasse.

M. L. B.



1 — Gala — Colégio de N.ª Senhora da Bonança. Todas se sentem felizes: as que dão e as que recebem... 2 — Um grupo de filhadas rodeia a Mãe contemplada com o berço oferecido pela M. P. F.



Querida filiada: é para ti que eu venho relatar a nossa festinha da entrega do berço. Que ela te faça renascer, como eu mim fiz, mais forte e mais firme o amor pelas nossas Mães queridas.

Extinguiram-se as últimas palavras do Hino da M. P. F. e a voz fresca duma filiada encheu o ar num discursinho sentido e vivido.

Em todos os olhos havia lágrimas, mas, mais do que nenhumas, as lágrimas quentes daquela Mãe que junto do seu bercinho julgava certamente viver um conto de fadas, nos e larem fundo na alma.

Logo, porém, uma canção alegre veio dissipar a comoção que todas experimentávamos. Vários números se seguiram e entre eles um interessante coro interpretado pelas lusitãs mais novinhas, mostrando bem que os ensaios não tinham sido vãos...

Mais uma versão «A Mãe» e uma cançaneta «O Berço», que por se amoldarem absolutamente ao carácter da nossa festinha, foram ouvidos, talvez com um pouquinho mais de atenção, e terminou a parte recreativa. Novamente o hino da M. P. F. enquadado numa marcha alegre e viva, dispôs admiravelmente o ânimo a corações, para a distribuição de roupa que as filhadas e alunas do Colégio fizeram para as 50 crianças que frequentam o Patronato de N.ª S.ª da Bonança.

Finda a distribuição, uma das pequeninas do Patronato veio agradecer às filhadas, o que muito nos comoveu por verificarmos que estas alminhas que ainda ontem não sabiam talvez ser gratas e reconhecidas, hoje o faziam sinceramente. Em seguida, tiraram-se algumas fotos, além de que um dia se possa afirmar com provas reais o que foi a nossa festinha de 14 de Dez. de 47, pois, para nós, ela jamais se apagará da mente e dos nossos corações.

Uma filhada do Centro 75 — Colégio de N.ª S.ª da Bonança — Douro Litoral

VILA-REAL A maioria do Curso de Ditigentes da Escola do Magistério Primário de Vila-Real, accitando a minha sugestão, vestiram 130 Lusitãs pobres da Escola de aplicação, aonde aos sábados vão dar as aulas práticas da M. P. F. Fixaram elas os vestidos novos de flanelas e malhas e confeccionaram outros usados.

Têm-se distinguido pela sua dedicação e orientação as seguintes — Maria da Jesus Monteiro de Sousa, Maria Augusta Andrade, Maria Helena Chorão, Maria José Teixeira, Maria Albertina Alves Sousa, Maria da Glória Almeida, Maria Cândida Correia, Edite Mota, ex-Graduada Chefe de Grupo desta Ala — Olinda Maria de Almeida e Maria Alice Almeida.

Maria Amélia das Santos Corvelho Lima — Sub-Delegada Regional do C. N. da M. P. F.

N.º 95-Março Assinatura ao ano 12\$00
Avulso 1\$00

Obra das Mães pela Educação Nacional

«MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direcção, Administração e Propriedade do Commissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Commissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 8 — Telefone 46134 — Directora e Editora: Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada-Lisboa

Notícias da M. P. F.



1 — Sernache do Bonjardim. «Dia da Mãe»: presentes preparados pelas filhadas. 2 — Grupo de filhadas que tomaram parte na festa da inauguração da Cantina



“CORTEJO DE OFERENDAS”

Colaboração da M. P. F.
“Nesta Linda Cruzada de Bem-fazer”

Em assim a epígrafe do carro que as filhadas da M. P. F. dos Centros N.ºs 7, 5, 3 e 2, engrinaldaram com lindas flores naturais e encheram em diversos compartimentos de animais domésticos... percos, patos, galinhas, coelhos e pombos!

grandes cestos cheios de ovos que umas conduziam em suas mãos, levando outras, belas aves, pombos... muito branquinhos como branca e para deveria estar em tal altura a sua alma de filiada cristã... não só conduzindo satisfeitas a sua oferta como também contentes na representação de multissimas companheiras que deram, como pobres que o são, o que lhes ficaria fazendo falta possivelmente. — Como este exemplo é lindo e edificante!... Dar-se o pouco que possuímos no momento em que muitos dão uma pequena parte apenas, do muito que lhes sobeja!

Quanto, queridas raparigas, seriam abençoadas as vossas esmolas!... e quanta alegria sentiste certamente, levando aos doentinhos do Hospital da vossa terra um pouco de conforto adquirido à custa de tantos sacrifícios talvez! Mas nunca desanimais... espero que continuareis assim porque uma filiada da M. P. F. deve ser cumpridora e cumprir na nossa organização é obedecer!... Obedecer à caridade... ao carinho... à dedicação a que os nossos corações são chamados para o Bem, seja de que forma ele se vos apresente!...

E para que houvesse um maior tellyo no vosso gesto, não se esquecer a solidariedade que deve existir entre a M. P. F. e a Mocidade Portuguesa que tão generosamente accedeu ao nosso pedido vindo a gular o nosso carro um dos seus graduados, contribuindo assim com o seu trabalho e sua cooperação representativa para a mesma Linda Cruzada!...

E de estenhar que, ao fim de tantos anos, seja esta, queridas raparigas, a primeira notícia enviada ao vosso jornal quando por tantas vezes e de muitas maneiras tem havido razões para o ter feito: mas confesso! com risse ser necessário publicamente manifestar-vos o meu contentamento e, sabendo como há interesse em o lembrar a outras vossas companheiras, eu tive que ceder a um impulso do meu temperamento, redigindo esta notificação lembrando-vos o princípio cristão e tão salutar — «Dar-se e fazer-se todo o bem possível de forma que só uma das mãos o saiba».

Fica assim, minhas queridas raparigas, compreendida a minha atitude, ao mesmo tempo prometendo não ser tão cruel de futuro a dizer-vos que pedireis contar com a minha colaboração dedicada e justa no vosso tão lindo e instructivo jornal — Mocidade.

A Sub-Delegada Regional da M. P. F. em Ferreira do Alentejo